

Univ.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Anke Bosse

## Publikationen



### Monografien, Herausgeberschaften

1. Edition als Vermittlung. Hg. mit Artur R. Boelderl (= Beihefte zu editio). Berlin, Boston: De Gruyter 2024. In Vorbereitung.
2. [Kritische Audio-Edition](#). Hg. mit Wolfgang Lukas (= Beihefte zu editio 56). Berlin, Boston: De Gruyter. Erscheint am 29. 01. 2024.
3. [Edition und Interpretation](#). Hg. mit Wolfgang Lukas und Michael Stolz. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Beihefte. Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Bd. 8. Hg. von Laura Auteri, Natascia Barrale, Arianna Di Bella, Sabine Hoffmann. Bern 2022 (ausgeliefert 2023), S. 119-262.
4. [Inter- und transmediale Ästhetik bei Josef Winkler](#). Hg. mit Christina Glinik und Elmar Lenhart. Stuttgart, Berlin: Metzler und Springer 2022 (= Kontemporär. Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 8).
5. [Werner Kofler intermedial](#). Hg. mit Claudia Dürr und Wolfgang Straub. Stuttgart, Berlin: Metzler und Springer 2021/22 (= Kontemporär. Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 6).
6. [Literatur JETZT. Sechs Perspektiven auf die zeitgenössische österreichische Literatur](#). Hg. mit Elmar Lenhart. Klagenfurt: Ritter 2020.
7. [Littérature et totalitarisme II. Vers une conceptualisation du phénomène](#). Hg. mit Atinati Mamatsashvili. Namur: Presses Universitaires 2020.
8. [Textgenese in der digitalen Edition](#). Hg. mit Walter Fanta. Berlin, Boston: De Gruyter 2019 (= Beihefte zu editio 45). Mit digitalen Komponenten: [www.aau.at/musil/publikationen/textgenese](http://www.aau.at/musil/publikationen/textgenese).
9. [„Poetische Perlen“ aus dem „ungeheuren Stoff“ des Orients. 200 Jahre Goethes ‚West-östlicher Divan‘](#). Göttingen: Wallstein März 2019. Nachdruck wegen großer Nachfrage im September 2019.
10. [MUSIL ONLINE. Internetportal](#). Kuratiert mit Walter Fanta und Artur R. Boelderl. Laufend seit 2016. Wird 2024 abgelöst durch:

11. [MUSIL ONLINE an der Österreichischen Nationalbibliothek](#). Soft Launch am 15. März 2022. Seither laufend.
12. (Hg.) Gert Jonke. Geometrischer Heimatroman. Mit einem Nachwort von Anke Bosse. Salzburg: Jung und Jung 2016 (= Österreichs Eigensinn. Eine Bibliothek. Hg. von Bernhard Fetz). Rez.: <http://oe1.orf.at/artikel/433315>.
13. [Littérature et totalitarisme I. Écrire pour témoigner](#). Hg. mit Atinati Mamatsashvili. Namur: Presses Universitaires 2014.
14. Germa 50! Cinquante ans de langues et littératures germaniques à Namur (1961-2011). Zus. mit Daniel Bertrand, Dirk Delabastita und Elisabeth Leijnse. Namur: Presses Universitaires 2011.
15. (Hg.) Plurimedialität. Theaterformen der Moderne und der Avantgarden in Europa (= Études Germaniques 4/2011). Paris: Éditions Klincksieck.
16. [Schnittpunkt Kulturwissenschaft](#). Brüssel: BGDV 2007 (120 S.). Hg. mit Torsten Leuschner (= Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur 65/2007).
17. [Hinter den Bergen eine andere Welt. Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts](#). Amsterdam, New York: Rodopi 2004 (367 S.). Hg. mit Leopold Declodt (= Duitse Kroniek 53/2004).
18. [Periphere Identitäten – zur deutschsprachigen Literatur nach 1945](#). Brüssel: BGDV 2002 (120 S.). Hg. mit Clemens Ruthner (= Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur 55/2002).
19. [Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa](#). Köln, Wien, Weimar: Böhlau 2000 (637 S.). Hg. mit Bernhard Beutler.
20. ["Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln ..." Marlen Haushofers Werk im Kontext](#). Tübingen, Basel: Francke 2000 (366 S.). Hg. mit Clemens Ruthner.
21. ["Meine Schatzkammer füllt sich täglich ..." – Die Nachlaßstücke zu Goethes 'West-östlichem Divan'. Dokumentation. Kommentar. Entstehungsgeschichte. 2 Bde](#). Göttingen: Wallstein 1999 (1.252 S.). (= Thèse d'État an der Universität Genf, Schweiz).  
[Rezensionen](#) in Die Zeit, FAZ, Süddeutsche Zeitung, Frankfurter Rundschau, Kultur-SPIEGEL, Goethe-Jahrbuch, Arbitrium, Germanistik, editio, Germanistische Mitteilungen, NDR, Deutschland-Radio
22. [Belgienbild / Deutschlandbild](#). Brüssel: BGDV 1999 (120 S.). Hg. mit Clemens Ruthner (= Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur 49/1999).
23. [Marlen Haushofer 1920-1970. ... dauernd in mehreren Welten leben, die durch Abgründe getrennt sind ... Zweisprachiger Katalog](#). Namur: FUNDP 1998 (120 S.). Hg. zus. mit Christine Schmidjell.

### **Editionen (Mitarbeit)**

24. Johann Wolfgang von Goethe: Divan-Jahre 1814-1819. Hg. von Karl Richter und Christoph Michel. In: Johann Wolfgang von Goethe. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens.

- Hg. von Karl Richter unter Mitarbeit von Herbert Göpfert, Norbert Miller und Edith Zehm. Bd. 11.1.1. München: Hanser 1998. 'Münchener Ausgabe'.
25. Johann Wolfgang von Goethe: West-östlicher Divan. Hg. von Hendrik Birus. In: Goethe: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd. I-3.1 und I-3.2, Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag 1994. 'Frankfurter Ausgabe'.

### Aufsätze (mit Peer Reviewing)

26. Ausgabenvergleich als Basis der Edition. In: Sarah Nienhaus, Elisa Ronzheimer (Hgg.): Ausgabenvergleiche. Berlin, Boston: De Gruyter (= Beiheft zu editio). In Vorbereitung.
27. Ingeborg Bachmanns *Malina* im „Todesarten“-Projekt: zu den Erzählinstanzen und ihrer Genese. In: Matthias Grüne, Rüdiger Nutt-Kofoth (Hgg.): Produktion des Erzählens, Varianten des Erzählten. Berlin, Boston: De Gruyter (= Beiheft zu editio und Reihe Narratologia). Eingereicht.
28. [TEXT und Text/e – vom Abstrakten zum Konkreten und zurück. Herausforderungen für die Edition.](#) In: Annkathrin Sonder, Niklas Fröhlich, Bastian Politycki, Dirk Schäfer (Hgg.): Der Text und seine (Re-)produktion. Berlin, Boston: De Gruyter 2023 (= Beiheft zu editio 55), S. 9-32. <https://doi.org/10.1515/9783111006147-002>.
29. [Freund, Fetisch, Phantasma. Josef Winklers Notizbücher.](#) In: Martin Bartelmus, Yashar Mo-hagheghi, Sergej Rickenbacher (Hgg.): Ressource „Schriftträger“. Materielle Praktiken der Literatur zwischen Verschwendung und Nachhaltigkeit. Bielefeld: transcript Verlag 2023, S. 141-158.
30. [Schreiben über das Schreiben. Schreibszene, Überlappungszone und Schreib-Szene bei Robert Musil.](#) In: Katja Barthel (Hg.): Dynamiken historischer Schreibszenen. Diachrone Perspektiven vom Spätmittelalter bis zur klassischen Moderne. Berlin, Boston: De Gruyter 2022 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 168). S. 261-277.
31. [Poesie aus Verlust und Schmerz. ‚Lasst mich weinen! ...‘ und ‚Nicht mehr auf Seidenblat ...‘.](#) In: Anne Bohnenkamp-Renken (Hg.): Gedichte des ‚West-östlichen Divan‘. Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2022. S. 109-124.
32. [Inter- und transmediales Schreiben bei Josef Winkler – Performance, Poetologie, posture.](#) In: Anke Bosse, Christina Glinik, Elmar Lenhart (Hgg.): Inter- und transmediale Ästhetik bei Josef Winkler (= Kontemporär. Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 8). Stuttgart: Metzler und Springer 2022. S. 279-300.
33. [Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität, Performanz, Schreiben. Einleitung](#) (mit Christina Glinik und Elmar Lenhart). In: ebd. S. 1-11.
34. [Werner Koflers ‚Oliver‘-Komplex – genreübergreifend und multimedial. Sprache – Literatur – Koflers ‚Mimikry des Oralen‘.](#) In: Anke Bosse, Claudia Dürr, Wolfgang Straub (Hgg.): Werner Kofler intermedial. Stuttgart: Metzler und Springer 2021/22 (= Kontemporär. Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 6). S. 151-167.
35. [„sah ich mich rufen hören“. Intermedialität bei Werner Kofler](#) (mit Claudia Dürr und Wolfgang Straub). In: ebd. S. 1-6.

36. [Vom Buchstaben zum Klangerlebnis: Werner Kofler](#). In: Claudia Dürr/Wolfgang Straub (Hgg.): „sah ich mich rufen hören“. Stimme(n): Polyphonie und Intermedialität. Wiener Digitale Revue 3/2021.
37. [Critique génétique](#) (mit Elmar Lenhart). In: KONDE Weißbuch. Hg. v. Helmut W. Klug unter Mitarbeit von Selina Galka und Elisabeth Steiner im HRSM-Projekt "Kompetenznetzwerk Digitale Edition". Universität Graz 2021. Handle: hdl.handle.net/11471/562.50.46. PID: o:konde.46.
38. [Materialität](#). In: KONDE Weißbuch. Hg. v. Helmut W. Klug unter Mitarbeit von Selina Galka und Elisabeth Steiner im HRSM-Projekt "Kompetenznetzwerk Digitale Edition". Universität Graz 2021. Handle: hdl.handle.net/11471/562.50.127. PID: o:konde.127.
39. [Universität Klagenfurt](#) (mit Ulrike Krieg-Holz). In: KONDE Weißbuch. Hg. v. Helmut W. Klug unter Mitarbeit von Selina Galka und Elisabeth Steiner im HRSM-Projekt "Kompetenznetzwerk Digitale Edition". Universität Graz 2021. Handle: hdl.handle.net/11471/562.50.202. PID: o:konde.202.
40. The Power of Retheatricalization and Depersonalization. Maurice Maeterlinck and Hugo von Hofmannsthal. In: Piet Defraeye, Helga Mitterbauer, Chris Reyns-Chikuma (Hgg.): Brussels 1900 Vienna. Cultural Transfers 1880-1930. Leiden: Brill 2021 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 205). S. 39-59.
41. Zur Medialität der Literatur. ‚Goethe‘ als Beispiel und Modell. Internationale Tagungen an der Universität Zürich und dem Deutschen Literaturarchiv Marbach. In: Barbara Naumann, Margit Wyder, Georges Felten (Hgg.): Goethe medial. Boston, New York: de Gruyter 2021. S. 173-194.
42. [Schreibprozesse erforschen und darstellen – literaturwissenschaftliche Zugänge](#). In: Melanie Brinkschulte, Sabine Dengscherz, Ursula Doleschal, Katrin Girgensohn, Birgit Huemer, Carmen Mertlitsch, Ruth Wiederkehr (Hgg.): Schreibwissenschaft – eine neue Disziplin? Diskursübergreifende Perspektiven. Internationale Tagung des Schreibcenters der AAU. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2020. S. 195-209. [doi.org/10.7767/9783205209768.195](https://doi.org/10.7767/9783205209768.195).
43. [Zur Inszenierung des Schreibens in Literatur, Film und Edition. Das Beispiel Josef Winkler](#). In: Betzwieser, Thomas (Hg.): Aufführung und Edition (= Beihefte zu editio 46). Berlin, New York: de Gruyter 2020. S. 251-262.
44. Introduction. Mit Atinati Mamatsashvili. In: Anke Bosse, Atinati Mamatsashvili (Hgg.): Littérature et totalitarisme II. Vers une conceptualisation du phénomène. Namur: Presses Universitaires 2020. S. 3-10.
45. Vorwort. Mit Elmar Lenhart. In: Anke Bosse, Elmar Lenhart (Hgg.): Literatur JETZT. Sechs Perspektiven auf die zeitgenössische österreichische Literatur. Klagenfurt: Ritter 2020. S. 9-13.
46. West-östliche, ost-westliche Verbindungen. Goethes ‚Divan‘ als Modell – anhaltend aktuell. In: Goethe-Jahrbuch 136/2019 [erschienen 2020]. S. 19-26.
47. [„Die Wortmaschine ... wird jetzt in Betrieb genommen“](#). [Schreibszenen und Textgenese bei Josef Winkler](#). In: Anke Bosse, Walter Fanta (Hgg.): Textgenese in der digitalen Edition (= Beihefte zu editio 45). Berlin, New York: de Gruyter 2019. S. 291-304.

48. [Vorwort. Wozu Textgenese in der digitalen Edition? Fragestellungen und Lösungsmodelle.](#) Mit Walter Fanta. In: ebd. S. VII-X.
49. [Architextuelle und mediale Transposition als Agens der Textrevision – Werner Koflers ‚Tanzcafé Treblinka‘.](#) In: A. Hofmeister-Winter/W. Hofmeister (Hgg.): Textrevisionen. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition. Berlin, Boston: De Gruyter 2017 (= Beihefte zu editio 41). S. 125-134.
50. La transposition intermédiaire entre le drame et le théâtre : l'apport du modernisme (Maeterlinck, Jarry, Hofmannsthal). In: Paul, Claude / Werth, Eva (Hgg.) : Comparatisme et Intermédialité. Comparatisme et intermédialité / Comparatism and Intermediality. Réflexions sur la relativité culturelle de la pratique intermédiaire / Reflections on the cultural relativity of intermedial practice. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015 (= Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 69). Würzburg: Königshausen & Neumann 2015. S. 167-173.
51. Männliche Codierung der Geschichte und Alternativen. Zu Christa Wolfs ‚Kassandra‘. In: Potini, Christian (Hg.): Gender im Gedächtnis. Geschlechtsspezifische Erinnerungsdiskurse in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Beiträge zum Ehrenkolloquium Festschrift zu Ehren Mireille Tabahs. Bielefeld: Aisthesis 2015. S. 57-71.
52. Abstraktion der Bühne und Depersonalisierung – Katalysatoren einer Technifizierung des Theaters in der Moderne und den Avantgarden (Čapek & Kiesler). In: P.-H. Kucher (Hg.): Vergessene Avantgarde – verdrängte Moderne. Diskurskonstellationen zwischen Literatur, Theater, Kunst und Musik in Österreich 1918-1938. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015. S. 65-77.
53. ‚Apokalypse‘ und ‚Katastrophe‘ als literarische Deutungsmuster zum Ersten Weltkrieg. In: Conter, Claude D. / Jahraus, Oliver / Kirchmeier, Christian (Hgg.): Der Erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster im literarischen Diskurs. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014. S. 35-52.
54. Regionale Literaturgeschichtsschreibung zwischen lingualem, temporalem und territorialem Prinzip. In: M. Cescutti/J. Holzner/R. Vorderegger (Hgg.): Raum – Region – Kultur. Literaturgeschichtsschreibung im Kontext aktueller Diskurse. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2014. S. 147-154.
55. Orientalismus und Komparatistik. In: Handbuch für Komparatistik. Hg. v. Achim Hölter u. Rüdiger Zymner. Stuttgart: Metzler 2013. S. 193-196.
56. Interkulturalität – Von ‚Transfer‘ zu ‚Vernetzung‘. In: Lüsebrink, Hans-Jürgen/Schmeling, Manfred/Sollte-Gresse, Christiane (Hgg.): Zwischen Transfer und Vergleich. Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive (= ViceVersa. Deutsch-französische Kulturstudien 5). Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013. S. 65-78.
57. "Orientalischer Bazar"? Grotesk-manieristische Verfahren in Theorie und Praxis des alten Goethe. In: Edith A. Kunz, Dominik Müller, Markus Winkler (Hgg.): Figurationen des Grotesken bei Goethe. Festschrift für Hans-Jürgen Schrader. Göttingen: Wallstein 2012. S. 181-201.

58. Das Kabarett als Metropolenphänomen und Katalysator theatraler Formen der Avantgarde. In: Thomas Hunkeler, Edith A. Kunz (Hgg.): *Les métropoles des avant-gardes / Avantgardistische Metropolen*. New York u.a.: Peter Lang 2011. S. 189-204.
59. 'Clash of civilizations' – clash of literatures? Reading and responsibility. In: Manfred Schmelting, Hans-Joachim Backe (Hgg.): *From Ritual to Romance*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (= Proceedings of the AILC/ICLA-Conference Executive Board at Jacobs University Bremen, August 2008). S. 269-278.
60. Depersonalisierung des Schauspielers. Zentrales Movens eines plurimedialen Theaters in Moderne und Avantgarden. In: dies. (Hg.): *Plurimedialität. Theaterformen der Moderne und der Avantgarden in Europa* (= *Études Germaniques* 4/2011). Paris: Éditions Klincksieck. S. 875-890.
61. Paratextuelle, medienspezifische Lektüresteuern und Konjektur. In: Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth, Irmgard Wirtz (Hgg.): *Konjektur und Krux. Zur Methodenpolitik der Philologie*. Göttingen: Wallstein 2010. S. 233-251.
62. Brief und Karte – Material, Beute, Vehikel des Schreibens Friederike Mayröckers. In: Anne Bohnenkamp, Waltraud Wiethölter (Hgg.): *Der Brief – Ereignis und Objekt*. Frankfurt/M.: Stroemfeld 2010. S. 216-231.
63. Zukunftsaussichten der Germanistik? Regionale Verankerung und internationale Vernetzung: Für eine interkulturelle Germanistik. In: Wolfgang Hackl, Wolfgang Wiesmüller (Hgg.): *Germanistik im Spannungsfeld von Regionalität und Internationalität* (= *Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik* 18/2009). Wien: Passagen 2010. S. 42-53.
64. Retheatralisierung in Theater und Drama der Moderne – das Spiel im Spiel. In: Thomas Anz, Heinrich Kaulen (Hgg.): *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte. Beiträge zum Deutschen Germanistentags 2007*. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2009. S. 417-430.
65. [Kommentar](#) (mit Alexander Samely u.a.) In: *Lexikon für Bibelhermeneutik*. Hg. von Oda Wischmeyer u.a. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2009. S. 334.
66. [Quelle](#) (mit Eva-Marie Becker u.a.). In: *Lexikon für Bibelhermeneutik*. Hg. von Oda Wischmeyer u.a. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2009. S. 475.
67. [Textkritik](#) (mit Anneli Aejmelaeus u.a.). In: *Lexikon für Bibelhermeneutik*. Hg. von Oda Wischmeyer u.a. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2009. S. 593-594.
68. Johann Wolfgang Goethe: 'Prometheus'. Von Revolte und Konkurrenzschöpfertum zur Sprach-Macht. In: Jattie Enklaar, Hans Ester, Evelyne Tax (Hgg.): *Schlüsselgedichte. Deutsche Lyrik durch die Jahrhunderte: von Walther von der Vogelweide bis Paul Celan* (= *Duitse Kroniek* 58/2009). Würzburg: Königshausen & Neumann 2009. S. 38-54.
69. "Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident!" – und Abgesänge? Intertextualität – Interkulturalität. In: Anne Bohnenkamp, Matías Martínez (Hgg.): *„Geistiger Handelsverkehr“*. Komparatistische Aspekte der Goethe-Zeit. Für Hendrik Birus zum 16. April 2008. Göttingen: Wallstein 2008. S. 99-127.



70. Theatralität als literaturwissenschaftliches Paradigma. In: Clemens Ruthner (Hg.): Kontakte und Kontraste. Festschrift Roland Duhamel. Brüssel 2008 (= Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur 67/2008). S. 17-32.
71. [Die Wiener Gruppe. Publikationsmöglichkeiten der Avantgarde](#). In: Autoren und Redaktoren als Editoren. Beiheft zu editio 29/2008. Hg. von Jochen Golz und Manfred Koltes. S. 441-455.
72. Zur Wahrnehmung literarischer Fremdkanons am Beispiel von Goethes Orientrezeption. In: Robert Charlier, Günther Lottes (Hgg.): Kanonbildung. Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität. Hannover: Wehrhahn 2008. S. 73-98.
73. Heterotopien. Zur deutschen Literatur vor und nach der ‚Wende‘. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Hg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 10. Bern u.a.: Peter Lang 2007. S. 479-486.
74. 'Orientalomanie'? Zu Friedrich Schlegels Konzeptionalisierungen von 'Religion' und 'Orient'. In: Alexander von Bormann (Hg.): Romantische Religiosität. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (= Stiftung Romantikforschung 30). S. 225-242.
75. Interkulturelle Balance statt 'clash of cultures'. Zu Goethes 'West-östlichem Divan'. In: Études germaniques 60/2005. Hg. von Jürgen Doll und Roland Krebs. Paris 2005. S. 231-248.
76. [Überblicke, Einblicke, Ausblicke. Zur Geschichte deutschsprachiger Literatur nach 1945](#). In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur. Brüssel 62/2005. S. 47-63.
77. Die Macht der Theatralität in Thomas Bernhards Prosa. In: Sonja Malzner, Clemens Ruthner (Hgg.): UnterOrdnungen – Herrschaft, (Ohn)Macht und Anarchie bei Thomas Bernhard. Brüssel: BGDV 2005 (= Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur 60-61/2004-2005. Acta Austriaca-Belgica 4). S. 89-103.
78. Zwischen Täuschen und Enthüllen. Die Zeichen des Körpers in Kriminalerzählungen des Realismus. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2004. S. 33-49.
79. In die "allgemeinen Verhältnisse" des Orients "sein eignes Poetisches verweben". Zur imaginären Orientreise des alten Goethe. In: Middle Eastern Literatures, Oxford 6/2003. H. 1. S. 19-37.
80. "Dichter steht gegen Dichter und Epoche gegen Epoche". Hofmannsthal zwischen Goethe und Moderne. In: Konrad Feilchenfeldt, Kristina Hasenpflug, Gerhard Kurz, Renate Moering (Hgg. für das Freie Deutsche Hochstift): Goethezeit – Zeit für Goethe. Auf den Spuren deutscher Lyriküberlieferung in die Moderne. Tübingen: Niemeyer 2003. S. 391-403.
81. Schreiben – "auf das Haltloseste und Disziplinierteste". Die Entstehung literarischer Texte darstellen und vermitteln: die Mottos zu Friederike Mayröckers 'Die Abschiede'. In: Der Deutschunterricht 2003. H. 3. S. 14-37.
82. Vom 'Einfall' zum Text. Die Entstehung literarischer Texte darstellen und vermitteln. Am Beispiel Friederike Mayröckers. In: www.germanistik2001.de – Vorträge des Erlanger Germanistentages 2001. In Zusammenarbeit mit Petra Boden, Ute von Bloh, Klaus-Michael Bogdal, Andreas Borrmann, Werner Holly, Almut Hoppe, Angelika Redder, Fritz Tangermann und

- Friedrich Vollhardt hg. von Hartmut Kugler. 2 Bde. Bielefeld: Aisthesis 2003. Bd. 2. S. 1053-1077.
83. 'The Making of' – Blicke in des Autors 'Werkstatt'. Zur Vermittlung von literarischen Arbeitsweisen. In: editio. Internationale Zeitschrift für Editionswissenschaft 17/2003. S. 31-49.
  84. "Modern sind alte Möbel und junge Nervositäten". Maeterlinck und Hofmannsthal revisited. In: Alice Bolterauer, Elfriede Wilschnigg (Hgg.): Kunstgrenzen. Funktionsräume der Ästhetik in Moderne und Postmoderne. Wien: Passagen 2001 (= Studien zur Moderne 16). S. 97-114.
  85. "Perles poétiques" issues d'un "matériau prodigieux". Lecture et écriture dans la genèse du 'Divan occidental-oriental' de Johann Wolfgang von Goethe. In: Genesis. Revue internationale de critique génétique 17/2001. Centre National de Recherches Scientifiques Paris. S. 11-43.
  86. ["Auch die sternische Verbindung trägt". Aspekte der Rilke-Lektüre Paul de Mans](#). In: Roland Duhamel, Patricia Linden, Clemens Ruthner (Hgg.): Rilkes Poetik und die Folgen. Brüssel: BGDV 2001 (= Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur 54/2001. Acta Austriaca-Belgica 3). S. 89-109.
  87. L'historicisation de l'œuvre littéraire. Le 'Divan occidental-oriental' de Johann Wolfgang von Goethe, son contexte historique et son actualité. In: L'histoire dans la littérature. Études réunies et présentées par Laurent Adert et Eric Eigenmann. Genf: Droz 2000 (= Recherches et rencontres 15). S. 247-259.
  88. "Auf ihrer höchsten Stufe wird die Kunst ganz äußerlich sein". Goethe bei Handke. In: Bernhard Beutler, Anke Bosse (Hgg.): Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln, Wien, Weimar: Böhlau 2000. S. 381-397.
  89. Interkulturelle Grenzgänge. Zu einer bedürfnisorientierten und diversifizierten Geschichte deutschsprachiger Literatur für 'fremdkulturelle' Leser. In: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik. Wien 2000. H. 1-2: "Und gehen auch Grenzen noch durch jedes Wort". Grenzgänger und Globalisierung in der Germanistik. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik 2000. S. 73-86.
  90. "Reisender" und "Handelsmann" in Sachen orientalischer Poesie – zu einer Handschrift aus Goethes Nachlaß zum 'West-östlichen Divan'. In: Jochen Golz (Hg.): Goethes Morgenlandfahrten. West-östliche Begegnungen. Eine Ausstellung des Goethe- und Schiller-Archivs Weimar im Goethe-Jahr. Frankfurt/M., Leipzig: Insel 1999 (it 2600). S. 112-129.
  91. "Ein wunderliches Ganze" – zu Goethes 'West-östlichem Divan'. In: Jattie Enklaar, Hans Ester (Hgg.): Von Goethe war die Rede ... Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1999. S. 141-164 (= Duitse Kroniek 49/1999).
  92. De la mort de Dieu à la catastrophe nucléaire: adaptations et transformations de l'Apocalypse de Saint Jean dans des textes littéraires du 18<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle (Jean Paul, Byron, Baudelaire, Grass). In: Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 30/1999. S. 187-210.
  93. Magische Präsenz – zur Funktion von Schrift und Ornament in Goethes 'West-östlichem Divan'. In: Arcadia. Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 33/1998. H. 2. S. 314-336.



94. Von Emotion zu Reflexion. Goethes 'Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten'. In: Bernd Witte (Hg.): Interpretationen. Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe. Stuttgart: Reclam 1998. S. 255-280.
95. Orientalismus im Frühwerk Ludwig Tiecks. In: Walter Schmitz (Hg.): Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit. Tübingen: Niemeyer 1997. S. 43-62.
96. Der Wein in Goethes 'West-östlichem Divan'. In: Nikolaus-Cusanus-Weinkultur-Förderpreis, Preisschriften 1991-1993. Bernkastel Kues 1997. S. 35-76.
97. Noten und Abhandlungen zu besserem Verständniß des West-östlichen Divans. In: Goethe-Handbuch. Band 1: Gedichte. Hg. von Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996. S. 323-334. Leicht modifizierter Wiederabdruck als: "Des Divans Prose". Die "Noten und Abhandlungen zu besserem Verständniß des West-östlichen Divans". In: Lied mit eigenem Feuer. Goethes "West-östlicher Divan" als interkulturelles Experiment. Tagungsprotokoll der Evangelischen Akademie Iserlohn 77/2000. Hg. von Reinold Schmücker. S. 43-58.
98. Derb und tüchtig. In: Goethe-Handbuch. Band 1: Gedichte. Hg. von Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996. S. 374-377.
99. Ja, in der Schenke hab' ich auch gegessen ... In: Goethe-Handbuch. Band 1: Gedichte. Hg. von Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996. S. 430-431.
100. Vermächtniß alt persischen Glaubens. In: Goethe-Handbuch. Band 1: Gedichte. Hg. von Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996. S. 431-435.
101. Ost und West im Fadenkreuz des Erzählens: Selim oder die Gabe der Rede. In: Wolfgang Bunzel (Hg.): Sten Nadolny. Eggingen: Isele 1996 (= Porträt 6). S. 192-219.
102. Zwischen Vereinnahmung und Marginalisierung des 'Fremden'. Zur sogenannten Migrantenerliteratur in Deutschland. In: Ernest W. B. Hess-Lüttich, Christoph Siegrist, Stefan Bodo Würffel (Hgg.): Fremdverstehen in Sprache, Literatur und Medien. Frankfurt/M.: Peter Lang 1996 (= Cross Cultural Communication, Bd. 4). S. 239-261.
103. Drei verschollene Reinschriften zum "Wiesbadener Register" – exemplarische Einblicke in Goethes Arbeit am 'West-östlichen Divan'. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1994. S. 44-81.
104. Bodo Kirchhoff. In: Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945. Hg. von Dietz-Rüdiger Moser. München: Nymphenburger 1990. S. 363-365. – Erweiterte und aktualisierte Neufassung in: Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. Hg. von Thomas Kraft. München: Nymphenburger/WA 2003. S. 674-676.
105. Aras Ören. In: Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945. Hg. von Dietz-Rüdiger Moser. München: Nymphenburger 1990. S. 482-483. – Erweiterte und aktualisierte Neufassung in: Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945. Hg. von Thomas Kraft. München: Nymphenburger/WA 2003. S. 940-942.

## Aufsätze (Wissenstransfer, ohne Peer Reviewing)

106. [Interkulturelle Balance? Zu Goethes West-östlichem Divan](http://spektrum.irankultur.com/wp-content/uploads/2023/08/Interkulturelle-Balance-Zu-Goethes-West-östlichem-Divan.pdf). Symposion „Der West-östliche Divan. Globalisierung neu denken“. Otto Maurer Zentrum Wien. Juli 2022. – Erschienen in Spektrum Iran. Zeitschrift für islamisch-iranische Kultur. Jg. 36/2023, H. 1-2. S. 33-40. <http://spektrum.irankultur.com/wp-content/uploads/2023/08/Interkulturelle-Balance-Zu-Goethes-West-östlichem-Divan.pdf>
107. Literatur im Netz – Digital Humanities. In: Die Brücke. Kärntens Kulturzeitschrift 37. 2021. S. 10-11.
108. [Digitale Editionen retten das kulturelle Erbe. Gastkommentar für APA – Science](#). 30. 01. 2020.
109. Mit der Sprache kämpfen und sich mit ihr befreien. Josef Winklers Werkstatt zu *Muttersprache*. In: Die Brücke. Kärntens Kulturzeitschrift 14. Oktober-November 2019. S. 18.
110. Margit Schreiner. Nackte Väter. In: Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Dritte Lieferung. Hg. von Klaus Kastberger und Kurt Neumann. Wien: Paul Zsolnay Verlag 2019 (= Profile. Buchreihe des Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek 26). S. 139-153.
111. „Ich habe mich nämlich, mit aller Gewalt und allem Vermögen, nach dem Orient geworfen ...“ – die Inspiration ‚Orient‘ bei Johann Wolfgang von Goethe. In: Barbara Steingießer / Christoph Wingertzahn (Hgg.): Taten des Lichts – Mack & Goethe. Katalog der Ausstellung im Goethe-Museum Düsseldorf / Anton- und Katharina-Kippenberg-Stiftung 2019. S. 384-397.
112. Bachmann & Celan. Zeit des Holunders. In: Kostbarkeiten aus der Bibliothek / Treasures of the Library. Ausstellungen 1 bis 10 der Reihe ‚Kostbarkeiten aus der Bibliothek‘ 2014-2017. Hg. von der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt. Red. Christa Herzog und Barbara Maier. Klagenfurt: AAU 2017. S. 84-95.4
113. „Kunst muß die Wirklichkeit zerstören ...“ – Werner Kofler zum 70. Geburtstag. In: Die Brücke Nr. 1 (Juni-Juli 2017). S. 11.
114. Nachwort. Zwei Jonkes. In: dies. (Hg.): Gert Jonke. Geometrischer Heimatroman. Salzburg: Jung und Jung 2016 (= Österreichs Eigensinn. Eine Bibliothek. Hg. von Bernhard Fetz). S. 149-165.
115. Chiffernbriefer. In: Anne Bohnenkamp, Hendrik Birus (Hg.): Denn das Leben ist die Liebe ... Marianne von Willemer und Goethe im Spiegel des ‚West-östlichen Divans‘. Frankfurt/M. 2014. S. 98-99.
116. [Identitätskonstruktionen in und über deutschsprachige Literatur](#). Berlin: Konrad-Adenauer-Stiftung 2011.
117. Mehrsprachigkeit, Mobilität und Vernetzung. Für eine integrative inter- und transkulturelle Germanistik. In: Zukunftsfragen der Germanistik. Tagung des DAAD, Weimar. Göttingen: Wallstein 2011. S. 98-108.
118. [Gegenbewegung zur Globalisierung? Zur Regionalisierung in der neueren deutschsprachigen Literatur](#). Berlin: Konrad-Adenauer-Stiftung 2008.

119. Duitstalige Literatuur in Zwitserland. In: Anke Gilleir, Bart Philipsen (Hgg.): Duitstalige Literatuur na 1945. Bd. 2: Duitsland na 1989, Oostenrijk en Zwitserland. Löwen: Peeters 2005. S. 205-255.
120. Thomas Bernhard. *Écrire pour survivre*. Deutsch-französische Broschüre zu Ausstellung an der Universität Namur. FUNDP: 2004.
121. Belgische Forschungen und Veröffentlichungen zum Thema "Judentum und Antisemitismus in der Literatur und Germanistik Österreichs". In: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik 2001. H. 2. S. 23-29.
122. Friederike Mayröcker. *Inventions d'une langue*. Deutsch-französische Broschüre zur Ausstellung an der Universität Namur. FUNDP: 2001.
123. "Herrlich ist der Orient ..." Interkulturelle Balance in Goethes "West-östlichem Divan". In: Der kleine Bund – Goethe Spezial. Kulturbeilage zum 'Bund' vom Samstag, 28. August 1999. Nr. 200. S. 4.

## Rezensionen

124. Walter Fanta, Krieg. Wahn. Sex. Liebe. Das Finale des Romans ‚Der Mann ohne Eigenschaften‘ von Robert Musil. In: Die Brücke Nov. 2015.
125. Franziska Schößler: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Tübingen, Basel 2006. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur. Brüssel 65/2007. S. 81-83.
126. Hans-Günther Schwarz: Der Orient und die Ästhetik der Moderne. München 2003. In: Jahrbuch für internationale Germanistik 38/2006. H. 2. S. 262-265.
127. Louis Hay: *La littérature des écrivains. Questions de critique génétique*. Paris 2002. In: editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft 19/2005. S. 207-209.
128. Dagmar von Gersdorff: Marianne von Willemer und Goethe. Geschichte einer Liebe. Frankfurt/M. 2003. In: Goethe-Jahrbuch 122/2005. S. 374-376.
129. Christiane Henkes, Walter Hettche, Gabriele Radecke, Elke Senne (Hgg.): *Schrift – Text – Edition*. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag. Tübingen 2003. In: *Variants. Journal of the European Society for Textual Scholarship (ESTS)* 2-3/2004. S. 396-398.
130. Mirjam Weber: Der "wahre Poesie-Orient". Eine Untersuchung zur Orientalismus-Theorie Edward Saids am Beispiel von Goethes "West-östlichem Divan" und der Lyrik Heines. Wiesbaden 2001 (= *Mîzân. Studien und Texte zur Literatur des Orients* 9). In: Goethe-Jahrbuch 121/2004. S. 376f.
131. Denise Blondeau, Gilles Buscot, Christine Maillard (Hgg.): *Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe – Fest und Spiel im Werk Goethes*. Straßburg 2000. In: Goethe-Jahrbuch 119/2002. S. 261-264.
132. Literarische Edition in Österreich – seit fast 200 Jahren. Ein Überblick. Online-Rezension von: Bernhard Fetz, Klaus Kastberger (Hgg.): *Von der ersten zur letzten Hand. Theorie und Praxis*

- der literarischen Edition. Wien, Bozen 2000. In: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/bosse.html> (11. 12. 2001).
133. Elizabeth Kowaleski-Wallace (Hg.): Encyclopedia of Feminist Literary Theory. New York u.a. 1997 (= Garland Reference Library of the Humanities: 15829). In: Germanistik 42/2001. H. 3-4. S. 537.
  134. Almuth Grésillon: Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes. Paris 1994 – Almuth Grésillon: Literarische Handschriften. Einführung in die "critique génétique". Bern 1999. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 2000. H 1. S. 1-4.
  135. Gunter Martens, Hans Zeller (Hgg.): Textgenetische Edition (= Beihefte zu editio 10). Tübingen 1998. In: Genesis. Revue internationale de critique génétique 15/2000. Centre National de Recherche Scientifique Paris. S. 182f.
  136. Waldemar Zacharasiewicz: Das Deutschlandbild in der amerikanischen Literatur. Darmstadt 1998. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur. Brüssel 49/1999. S. 107-109.
  137. Jörg Drews: Sichtung und Klarheit. Kritische Streifzüge durch die Goethe-Ausgaben und die Goethe-Literatur der letzten fünfzehn Jahre. München 1999. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur. Brüssel 50/1999. S. 80-82.
  138. Margrit Langner: Sophie von La Roche – die empfindsame Realistin. Heidelberg 1995. – Gudrun Loster-Schneider: Sophie La Roche. Paradoxien weiblichen Schreibens im 18. Jahrhundert. Tübingen 1995. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 1997. H. 3. S. 327-331.
  139. Chris Weedon (Hg.): Post-War Woman's Writing in German. Feminist Critical Approaches. Providence, Oxford 1996. In: Germanistik 1997. H. 3-4. S. 965.
  140. Maggie Humm: A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism. New York, London, Toronto, Sydney, Tokio, Singapur 1994. In: Germanistik 1996. H. 2. S. 453.
  141. Elisabeth Roters-Ullrich, Ursula Theißen (Hgg.): Schriftstellerinnen im Gespräch. Eine Dokumentation, Dülmen-Hiddingsel 1995. In: Germanistik 1996. H. 2. S. 586.
  142. Susanne Lummerding: "Weibliche" Ästhetik? Möglichkeiten und Grenzen einer Subversion von Codes. Wien 1994. In: Germanistik 1996. H. 2. S. 457f.
  143. Florian Krobb: Die schöne Jüdin. Jüdische Frauengestalten in der deutschsprachigen Erzählliteratur vom 17. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg. Tübingen 1993. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1995. S. 189-195.
  144. Barbara Stemmrich-Köhler: Zur Funktion der orientalischen Poesie bei Goethe, Herder, Hegel. Frankfurt/M., Bern, New York, Paris 1992. In: Germanistik 1995. H. 1. S. 179f.
  145. Lena Lindhoff: Einführung in die feministische Literaturtheorie. Stuttgart 1995. In: Germanistik 1995. H. 3-4. S. 779f.
  146. Marie-Claire Hoock-Demarle: Die Frauen der Goethezeit. Aus dem Französischen von Renate Hörisch-Hellgrath. München 1990. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 1993. H. 3. S. 326-329.

147. Michael Cebulla: Wahrheit und Authentizität. Zur Entwicklung der Literaturtheorie Paul de Mans. Stuttgart 1992. In: Germanistik 1993. H. 2-3. S. 577f.
148. Walter Kayser: Zur Symbolisierung des Wassers bei Goethe. Rheinfelden, Berlin 1992. In: Germanistik 1993. H. 1. S. 238-239.
149. Günther Debon: Goethes Begegnung mit Heidelberg. Heidelberg 1992. In: Germanistik 1993. H. 1. S. 234-235.
150. Werner Gotzmann: Literarische Erfahrung von Großstadt (1922-1988). Bei Joyce, Dos Passos – Johnson – Malerba, Calvino – McInerney, Genzmer, Morshäuser. Frankfurt/M. 1990. In: Germanistik 1992. H. 2. S. 434-435.

### **Ausstellungen**

151. [„Poetische Perlen“ aus dem „ungeheuren Stoff“ des Orients. 200 Jahre Goethes West-östlicher Divan. Universität Shiraz, Iran](#), im Rahmen der Deutsche Kulturwoche der Deutschen Botschaft Teheran. 31. Oktober bis 4. November 2019.
152. [„Poetische Perlen“ aus dem „ungeheuren Stoff“ des Orients. 200 Jahre Goethes West-östlicher Divan. Freies Deutsches Hochstift – Goethemuseum Frankfurt](#). 21. August bis 23. Oktober 2019.
153. [„Poetische Perlen“ aus dem „ungeheuren Stoff“ des Orients. 200 Jahre Goethes West-östlicher Divan. Goethe- und Schiller- Archiv Weimar. Klassik Stiftung Weimar](#). 19. April bis 21. Juni 2019.  
Vgl. [https://www.klassik-stiftung.de/assets/Dokumente/GSA/Flyer/2019\\_Flyer\\_Divan.pdf](https://www.klassik-stiftung.de/assets/Dokumente/GSA/Flyer/2019_Flyer_Divan.pdf).
154. [Thomas Bernhard. Écrire pour survivre](#). Universität Namur. 12. März bis 19. April 2004.
155. [Young Central Europe. Jeune Europe Centrale](#). Universität Namur. 20. Februar bis 20. März 2003.
156. [Friederike Mayröcker. Invention d'une langue](#). Universität Namur. 20. April bis 9. Mai 2001.
157. [Marlen Haushofer. Ecrivain autrichien](#). Universität Namur. 20. Oktober bis 16. November 1998.
158. [Peter Handke. Pays créé de mots. Ein Wortland](#). Universität Namur. 1. bis 31. Oktober 1998.

### **Interviews, Fernseh- und Rundfunksendungen, Film**

159. Imagefilm zum Musil-Institut/Kärntner Literaturarchiv mit Campus TV der Universität Klagenfurt. September 2022 ([Film auf Campus TV](#), [Film auf dem Youtube-Kanal des Instituts](#)).
160. Interview zum Österreich-Bild „Der Mensch im digitalen Zeitalter. 50 Jahre Universität Klagenfurt“. ORF Kärnten 22.11.2020.
161. Interview mit dem Hessischen Rundfunk zur Frankfurter Ausstellung „Poetische Perlen“ aus dem „ungeheuren Stoff“ des Orients. 200 Jahre Goethes ‚West-östlicher Divan‘. August 2019.

162. [Im Kosmos von Anke Bosse. ad astra – Magazin für Wissenschaft und Kultur der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt.](#) 14. März 2018.
163. Produktion eines Werbespots für Deutsch als Fremdsprache in Zusammenarbeit mit dem Verband zur Förderung der deutschen Sprache in Wallonien, der Deutschen Botschaft Brüssel u.a. Juli 2003. Gezeigt in sämtlichen wallonischen Kinos im März 2004.
164. Produktion eines Films über die Abteilung für Germanistik an der Universität Namur mit Unterstützung des Centre Interfacultaire des Médias de l'Education (CIME) der Universität. Videofilm. Dezember 2002.
165. Interview durch Hanjo Kesting (NDR) über mein Buch "Meine Schatzkammer füllt sich täglich ..." – Die Nachlaßstücke zu Goethes 'West-östlichem Divan' (1999) für die Sendung Buch im Gespräch, gesendet im NDR am 2. September 1999.
166. Reportage und Interview über die Ausstellung Peter Handke – Ein Wortland und das Internationale Kolloquium Marlen Haushofer, gefilmt vom Centre audiovisuel der Universität Namur, gesendet am 14. Oktober 1998 auf Canal C.
167. Interview über die Lettres autrichiennes à Namur, in: Libre Cours 26 (Dezember 1998). S. 4.