

Angela Fabris - Pubblicazioni principali

Volumi:

- *Tra dialogo e consenso. I giornali veneziani di Gasparo Gozzi tra il 1760 e il 1762*, Firenze, Olschki (Biblioteca di «Lettere italiane» – Studi e testi, LXXIX), 2018, in corso di stampa (pp. 1-300) ISBN 978 88222 65937
- *Un "de/scrittore irriverente". Le strategie letterarie di Francesco Burdin*, Pasian di Prato (Udine): Campanotto (Le Carte Italiane, 6), 2004, (pp. 1-169).

Curatele:

- *Horror-Kultfilme*, a cura di A. Fabris, J. Helbig, A. Rußegger, Marburg, Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung, 78), 2017 (pp. 1-200)
- *Science-Fiction-Kultfilme*, a cura di A. Fabris, J. Helbig, Marburg, Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung, 70), 2016 (pp. 1-256)
- *Nuevos enfoques sobre la novela corta*, a cura di A. Fabris, M. Albert, U. Becker, R. Bonilla Cerezo, Frankfurt am Main (u.a.), Peter Lang (Bonner romanistische Arbeiten, 115), 2016 (pp. 1-296)
- *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, a cura di A. Fabris, W. Jung, Göttingen, Bonn University Press by V&R unipress, 2012 (pp. 1-768)
- *Vie Lombarde e Venete. Circolazione e trasformazione dei saperi letterari nel Sette-Ottocento fra l'Italia settentrionale e l'Europa transalpina*, a cura di H. Meter, F. Brugnolo con la collaborazione di A. Fabris, Berlin/Boston, de Gruyter, 2011.

Saggi introduttivi:

- *L'architettura della «Gazzetta Veneta»: dialogo tra generi e forme*, saggio introduttivo in «Gazzetta Veneta» (6 febbraio 1760 - 25 settembre 1762), in Manlio Pastore Stocchi, Gilberto Pizzamiglio (a cura di), *Gasparo Gozzi e la sua famiglia (1713-1786)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, (pp. 1-48)

Articoli:

- "Gli spazi pubblici e privati dell'ozio nei fogli veneziani di Gasparo Gozzi", in: Andreas Gelz, Robert Fajen (a cura di), *Ocio y ociosidad en el siglo XVIII español e italiano. Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2017, pp. 91-106.
- "Einleitung", in: Angela Fabris, Jörg Helbig, Arno Rußegger (a cura di), *Horror-Kultfilme*, Marburg, Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung, 78), 2017, pp. 7-10.
- "Ein Labyrinth aus Schein und Sein. Intertextuelle Bezüge zu den Filmen Mario Bavas in Dario Argentos Giallo *Profondo rosso*", in: Angela Fabris, Jörg Helbig, Arno Rußegger (a cura di), *Horror-Kultfilme*, Marburg, Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung, 78), 2017, pp. 69-80.
- "«Un'inevitabile occhiata che io [...] dava a me stesso» (14 aprile 1829): Der unvermeidlich-unwillkürliche Blick des Dichters und Denkers Leopardi auf sich selbst im Labyrinth des unendlichen Bewusstseins", in: Cornelia Klettke, Sebastian Neumeister (a cura di), *Giacomo Leopardi - Dichtung als inszenierte Selbsttäuschung in der Krise des Bewusstseins*, Berlin, Frank & Timme (Sanssouci - Forschungen zur Romanistik, 14), 2017, pp. 59-72.
- "Espacios de sociabilidad en los *Espectadores* del siglo XVIII. Apuntes en torno al lugar público de la taberna", in: Eva María Flores Ruiz (a cura di), *Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración*, Córdoba, UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2017, pp. 63-78.

- “Einleitung”, in: Angela Fabris, Jörg Helbig (a cura di), *Science-Fiction-Kultfilme*, Marburg, Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung, 70), 2016, pp. 7-12.
- “Nirvana. Italienische Science-Fiction zwischen Realität und Virtualität”, in: Angela Fabris, Jörg Helbig (a cura di), *Science-Fiction-Kultfilme*, Marburg, Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung, 70), 2016, pp. 241-250.
- “Ambivalenza e soggettività nella *Coscienza di Zeno*”. In: Aghios. Quaderno di studi sveviani 9 (2016), pp. 23-37.
- “Introducción”, in: Angela Fabris, Mechthild Albert, Ulrike Becker, Rafael Bonilla Cerezo (a cura di), *Nuevos enfoques sobre la novela corta*, Frankfurt am Main (u.a.), Peter Lang (Bonner romanistische Arbeiten, 115), 2016, pp. 7-15.
- “El actuar simulado de las figuras femeninas de María de Zayas y Juan de Piña”, in: Angela Fabris, Mechthild Albert, Ulrike Becker, Rafael Bonilla Cerezo (a cura di), *Nuevos enfoques sobre la novela corta*, Frankfurt am Main (u.a.), Peter Lang (Bonner romanistische Arbeiten, 115), 2016, pp. 169-186.
- “Gli scenari marini del Sud d’Italia nelle costruzioni narrative del Decameron”, in: Carmen Blanco Valdés, Linda Garosi, Giorgia Marangon, Francisco Rodriguez Mesa (a cura di), *Il Mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d’Italia. El Mediodía italiano: reflejos e imágenes culturales del Sur de Italia*, Firenze, Franco Cesari (Quaderni della Rassegna, 116) 2016, vol. 1, pp. 183-192.
- “Pratiche di ricezione e di autorappresentazione nelle scritture del lager di Liana Millu”, in: Peter Kuon, Enrica Rigamonti. In collaborazione con Monica Bandella e Daniae Baehr (a cura di). *Narrarsi per ritrovarsi: pratiche autobiografiche nelle esperienze di migrazione, esilio, deportazione*. Atti del XXI Congresso AIPI – Est-Ovest/Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali (Bari 27-30 agosto 2014), Firenze, Franco Cesati, 2016, pp. 171-181.
- “Il limite sfuggente dell’autorialità plurima: il caso dei gemelli Pressburger”, in: Alvaro Barbieri, Elisa Gregori (a cura di), *L’autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla*. Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone 10-13 luglio 2014). Padova, Esedra, 2015, pp. 75-86.
- “Le rôle du lecteur dans le discours sur l’amour de George Sand. Le cas d’*Indiana*”, in: Fabienne Bercegol, Helmut Meter (a cura di). *Métamorphoses du roman sentimental. XIXe – XXIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 167-182.
- “L’agire simulato delle figure femminili di María de Zayas y Sotomayor”, in: «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...» *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*. Levia Gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana, XV-XVI (2013-2014), Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2015, pp. 369-381.
- “Sotto il segno della finzione. Lettori ed enunciatori nella *Gazzetta Veneta* di Gasparo Gozzi”, in: Manlio Pastore Stocchi, Gilberto Pizzamiglio (a cura di). *Gasparo Gozzi e la sua famiglia (1713-1786)*. Atti del convegno svoltosi presso l’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Venezia, 13-14 novembre 2014), Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2015, pp. 259-284.
- “El diálogo con el público y los espacios reales y de maravilla en *Casos prodigiosos y cueva encantada* de Juan de Piña”. In: Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica XXXIII (2014), S. 267-280.
- “Intorno alla rappresentazione dello spazio urbano del *Decameron*”, in: Antonio Ferracin, Matteo Venier (a cura di). *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna*. In ricordo di Vittore Branca, Atti del Congresso internazionale di Udine per i 700 anni della nascita di Giovanni Boccaccio (23-25 maggio 2013), Udine, Forum, 2014, pp. 471-484.
- “Tra antico e moderno: il dialogo e l’incontro con i morti nella traiettoria pubblicistica di Gasparo Gozzi”, in: Massimiliano Tortora, Roberto Ubbidiente (a cura di), „Parlando cose che’l tacer è bello.“ *Messinscena del dialogo nella Letteratura italiana. Dal „Dialogo coi morti“ al „Colloquio“ coi fantasmi della mente*. Atti dell’omonima Sezione del XXXII Deutscher Romanistentag (Berlin, 25-28 settembre 2011), Firenze, Franco Cesati (Quaderni della Rassegna, 83), 2013, pp. 77-90.

- "Einführende Worte zu Geschichte und Poetik des literarischen Porträts", in: Angela Fabris, Willi Jung (a cura di), *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Göttingen, Bonn University Press by V&R unipress, 2012, pp. 27-38.
- "Il ritratto veneziano del medio Settecento: Gasparo Gozzi", in: Angela Fabris, Willi Jung (a cura di). *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Göttingen, Bonn University Press by V&R unipress, 2012, pp. 219-233.
- "Forma dramática y métrica italianizante en *El pastor de Fílida* (1582) de Luis Gálvez de Montalvo". In: *Iberoromania* 75-76 (2012, 1), pp. 20-32.
- "L'epigrafe nei fogli veneziani dei primi anni Sessanta di Gasparo Gozzi", in: Klaus-Dieter Ertler, Alexis Lévrier, Michaela Fischer (a cura di), *Regards sur les «spectateurs»*. Akten der Sektion beim XIII. Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Frankfurt am Main [u. a.], Peter Lang, 2012, pp. 139-159.
- "Estrategias narrativas y socio-culturales: *El pastor de Fílida* de Luis Gálvez de Montalvo", in: Wolfgang Matzat, Max Grosse (a cura di), *Narrar la pluralidad cultural. Crisis de modernidad y funciones de lo popular en la novela en lengua española*. Akten der Sektion beim 17. Hispanistentag, Madrid – Frankfurt a. M., Iberamericana – Vervuert, 2012, pp. 21-34.
- "Presenza e forma dell'epigrafe nella *Gazzetta Veneta* e nelle due stagioni dell'*Osservatore* di Gasparo Gozzi", in: Andrea Battistini, Claudio Griggio, *Renzo Rabboni* (a cura di), *La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI*. Atti del Congresso Internazionale (Udine, 8-10 aprile 2010), Pisa/Roma, Fabrizio Serra, 2011, pp. 146-155
- "Das Subjekt bei H. Broch und F. Burdin. Paradigmen der Zerissenheit, Zerfallenheit und Austauschbarkeit", in: Simona Bartoli Kucher, Dorothea Böhme, Tatiana Floreancig (a cura di), *Das Subjekt in Literatur und Kunst*. Festschrift für Peter V. Zima, Tübingen, Francke, 2011, pp. 131-145.
- "*Il novelliere campagnuolo e altri racconti*: scenari recepiti e spazi autonomi nel Nievo rusticale", in: Helmut Meter, Furio Brugnolo (a cura di) con la collaborazione di Angela Fabris, *Vie Lombarde e Venete. Circolazione e trasformazione dei saperi letterari nel Sette-Ottocento fra l'Italia settentrionale e l'Europa transalpina*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2011, pp. 41-56.
- "I fogli moralistici veneziani e le loro strategie: la *Gazzetta Veneta* di Gasparo Gozzi", in: Klaus-Dieter Ertler (a cura di), *Die Spectators in der Romania – eine transkulturelle Gattung?*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 165-186.
- "Viaggio negli spazi dell'identità e della memoria. Il destino itinerante di Giorgio Pressburger". In: *Metodi & Ricerche*, XXIX, 1 (gennaio-giugno 2010), pp. 115-127.
- "*Impresiones y paisajes* en García Lorca: el viaje interiorizado", in: Julio Peñate Rivero, Francisco Uzcanga Meinecke (a cura di), *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol*, Madrid, Editorial Verbum, 2008, S. 161-173.