

## Institut für Kultur-, Literatur- und Musikwissenschaft

	Beiträge in wiss. Fachzeitschriften (Fachzeitschriften) <sup>1</sup>	Beiträge in wiss. Sammelwerken	Forschungsartikel in Fachlexika oder Enzyklopädien	Monographien	Editionen von literarischen und musikalischen Texten, Werkausgaben	Lehrbücher	Herausgeber-schaft von Reihen/Zeitschriften
<b>I</b> sehr gut bis hervorragend <sup>2</sup>	Beiträge in Fachzeitschriften mit <i>double blind</i> Review-Verfahren	Beiträge in referierten Sammelwerken, die in renommierten Verlagen (z.B. Springer, Sage, Benjamins, Bärenreiter, Metzler, Laaber, Suhrkamp) erschienen sind	Beiträge in Fachlexika, Handbüchern oder Enzyklopädien	Monographien, die in renommierten Verlagen (z.B. Springer, Sage, Benjamins, Bärenreiter, Metzler, Laaber, Suhrkamp) erschienen sind	historisch-kritische (wissenschaftliche) Ausgaben	wissenschaftliche Lehrbücher und Einführungen	Hrsg. von Fachzeitschriften mit <i>double blind</i> Review-Verfahren
<b>II</b> gut <sup>3</sup>	Beiträge in Fachzeitschriften mit einfachem Review-Verfahren	Beiträge in Sammelwerken, die in sonstigen Verlagen (z.B. transcript, Campus, Böhlau) erschienen sind		Monographien, die in sonstigen Verlagen (z.B. transcript, Campus, Böhlau) erschienen sind	wissenschaftliche Ausgaben		Hrsg. von Fachzeitschriften mit einfachem Review-Verfahren
<b>III</b> sonstige	Beiträge in Fachzeitschriften ohne Review-Verfahren	sonstige Beiträge, die in nicht referierten Sammelwerken, im Eigenverlag oder in Hausreihen erschienen sind		sonstige Monographien, die im Eigenverlag oder in Hausreihen erschienen sind	Lese- oder Spielgaben	Lehrbücher und Einführungen für eine allgemeine Leserschaft	Hrsg. von Fachzeitschriften ohne Review-Verfahren

<sup>1</sup> Musikwissenschaft: **I**: Fachzeitschriften, die bei Thomson Reuters gelistet sind; **II**: Sonstige internationale Fachzeitschriften; **III**: Sonstige nationale Fachzeitschriften

<sup>2</sup> Für alle Nachdrucke und Wiederauflagen gilt: eine Stufe tiefer.

<sup>3</sup> Für alle Nachdrucke und Wiederauflagen gilt: eine Stufe tiefer.

	Herausgeberschaft von Sammelwerken	Artikel und Bücher, die sich an ein nicht-wissenschaftliches Publikum adressieren	Wissenschaftliche Vorträge	Organisation von Tagungen, Kongressen und Workshops	Wissenschaftliche Beiräte	Expertenauftritte in der Öffentlichkeit	Drittmittelprojekte
<b>I</b> sehr gut bis hervorragend	Hrsg. von referierten Sammelwerken, die in renommierten Verlagen (z.B. Springer, Sage, Benjamins, Bärenreiter, Metzler, Laaber, Suhrkamp) erschienen sind	Populärwissenschaftliche Artikel, die in renommierten Printmedien (z.B. DIE ZEIT, FAZ, SZ, NZZ, Times Literary Supplement, New York Book Review), oder Bücher, die in renommierten Verlagen (z.B. Rowohlt) erschienen sind	eingeladene Vorträge bei internationalen Tagungen (keynote speaker oder invited speaker)  Vorträge bei renommierten nationalen und internationalen Konferenzen und Kongressen (z.B. Jahrestagung der Fachgesellschaften)	Organisation von großen internationalen Tagungen  Organisation von renommierten nationalen und internationalen Konferenzen und Kongressen (z.B. Jahrestagung der Fachgesellschaften)	Mitgliedschaften in International Scientific Advisory Boards  Wissenschaftlicher Beirat in als I gelisteten Fachzeitschriften	Beiträge zu Veranstaltungen renommierter Institutionen bzw. für renommierte audio-visuelle Medien (z.B. Ö1, ORF 2, 3sat)	kompetitiv eingeworben, international (z.B. EU, FWF, DFG)
<b>II</b> gut	Hrsg. von Sammelwerken, die in sonstigen Verlagen (z.B. transcript, Campus, Böhlau) erschienen sind	Artikel in repräsentativen nationalen Printmedien (z.B. Presse, Standard) und Bücher von Verlagen, die auf die Verbreitung populärwissenschaftlichen Wissens spezialisiert sind	Vorträge bei sonstigen Konferenzen, Kongressen und Tagungen	Organisation von sonstigen Konferenzen, Kongressen und Tagungen sowie Panels	wissenschaftlicher Beirat in nationalen Gremien	Vorträge für Vereine, professionelle Vereinigungen etc.	kompetitiv eingeworben bei internationalen Stiftungen und wichtigen nationalen Geldgeber
<b>III</b> sonstige	Hrsg. von Sammelwerken und Proceedings, die im Eigenverlag oder in Hausreihen erschienen sind	sonstige	Vorträge bei Workshops, Arbeitskreisen, Kolloquien		wissenschaftlicher Beirat in regionalen und lokalen Gremien	Vorträge für ein allgemeines Publikum	nationale und regionale Geldgeber (z.B. Unternehmen, Ministerien, Land, Gemeinden)